

INTRODUCTION TO THE SERIES

PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN

Laura Fuster-López

In the last years, the academic community has made a significant effort to disseminate scientific knowledge through open access publications. In Humanities, internet and social media have in addition become a valuable window for museums, research institutions and professionals in the private practice alike, not only to share knowledge but also to discuss approaches, criteria and decision-making in the design of conservation strategies. In such a rich, inclusive and accessible context, the Polytechnical University of Valencia (UPV) is launching an international peer-reviewed open access series of multi- and interdisciplinary books on current themes in the field of conservation of cultural heritage. The series is intended to provide a panoramic view of the state of the art, research and

En los últimos años, la comunidad académica ha realizado un esfuerzo importante para difundir el conocimiento científico a través de publicaciones de acceso abierto. En el área de las Humanidades, tanto internet como las redes sociales se han convertido además en una valiosa ventana para museos, instituciones de investigación y profesionales en la práctica privada, no solo a través de la cual compartir conocimientos sino también para debatir enfoques y criterios en la toma de decisiones y en el diseño de estrategias de conservación. En un contexto tan rico, inclusivo y accesible, la Universitat Politècnica de València (UPV) ha dado forma a una serie de monografías multidisciplinares e interdisciplinares de carácter internacional, de acceso abierto y con sistema de revisión por pares ciegos en torno a temas actuales en el área de la conservación-restauración

concepts of the different disciplines involved in the preservation of Cultural Heritage, hence the title of the series: Conservation 360°*.

Within the framework of this 360° approach, there are several key aspects that define the series. First, Conservation 360° aims to reach a wide audience and to connect with the interests of the different specialists working in the field, by covering cross-cutting topics direct or indirectly related to day-to-day conservation practice. The topics selected will result into a book to be launched on an annual basis in the next five years. Another key point is to ensure that the approach taken will lead to a series that can be read on different levels, facilitating the access for students but also for conservators-restorers, scientists, art historians, archaeologists and many other related professionals. The volumes intend to serve as reference books that will help further developments of the discipline in the years to come. Finally, being a collection launched under the wings of a Spanish university whose mission is to train professionals and disseminate knowledge, such an effort had to go hand-in-hand with worldwide diffusion and distribution. This is the reason for offering the series in open access (and printable on demand), but also for the choice for a bilingual publication, in both English and in Spanish.

As this volume is the first of many more to come, it was considered appropriate to start with one of the first stages in all conservation interventions: the documentation of the object. As will be explained later, among the non-invasive documentation

del patrimonio cultural. El objetivo de la colección es proporcionar una visión panorámica del estado del arte, la investigación y los aspectos propios de las diferentes disciplinas involucradas en la preservación del patrimonio cultural, y de ahí el título de la colección: *Conservation 360°**.

En el marco de este enfoque 360°, hay varios aspectos clave que definen a la colección. En primer lugar, *Conservation 360°* tiene como objetivo llegar a un público amplio y conectar con los intereses de los diferentes especialistas que trabajan en el área, abordando temas transversales directa o indirectamente relacionados con el día a día de la conservación-restauración. Los temas seleccionados irán tomando forma de monografía que se publicará con carácter anual durante los próximos cinco años. Otro punto clave de la colección era garantizar que el enfoque adoptado diera como resultado volúmenes con diferentes niveles de lectura, facilitando de esta manera el acceso tanto de los estudiantes, como de los conservadores-restauradores, científicos, historiadores del arte, arqueólogos y otros tantos profesionales afines. Las monografías nacen pues con la pretensión de convertirse en manuales de referencia y de contribuir al desarrollo de la disciplina en los próximos años. Por último, al tratarse de una colección lanzada en el marco de una universidad española cuya misión es formar profesionales y difundir el conocimiento, este esfuerzo tenía necesariamente que ir de la mano de la más amplia difusión y distribución a nivel internacional. Ello explica que se trate de una serie en acceso abierto (e imprimible bajo demanda), así como el hecho de que sea una publicación bilingüe (inglés y español).

* Conservation 360° holds the Spanish Academic Publishing Quality label (CEA-APQ) promoted by the Union of Spanish University Publishers (UNE) and endorsed by the National Agency for the Evaluation of Quality and Accreditation (ANECA) and the Spanish Foundation for Science and Technology (FECYT). It is a distinctive sign that apart from recognizing and accrediting the scientific quality of series edited by public and private Spanish scientific publishers, is easily identified by both the evaluation agencies of research activities and by the academic and research communities.

* Conservation 360° es una colección que nace con el sello de Calidad de Publicación Académica Española (CEA-APQ) promovido por la Unión de Editores Universitarios Españoles (UNE) y está avalada por la Agencia Nacional para la Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Se trata de un sello distintivo que además de reconocer y acreditar la calidad científica de las colecciones de editoriales científicas españolas y públicas, es fácilmente identificable tanto por las agencias de evaluación de actividades de investigación como por las comunidades académica y de investigación.

techniques that help professionals in the field see far beyond the naked eye, UV-Vis fluorescence/luminescence is probably the one that is used most frequently in conservation labs. It is our hope this book expands readers' understanding of the technique and that it contributes to enhancing its potential in future projects.

Last but not least, I would like to use these lines to acknowledge the Editorial Office at UPV for entrusting this project to me, as well as the Advisory Board, for joining us in this adventure. Thanks also to contributors, reviewers and translators without whom this volume would not have been possible. Finally, I am particularly indebted to Marcello Picollo and Maartje Stols-Witlox for taking the lead in this first volume, and especially for their expertise, commitment and generosity to make it shine.

Dado que este volumen es el primero de otros tantos que se publicarán, se consideró apropiado elegir un tema relacionado con una de las primeras etapas en cualquier tratamiento de intervención: la documentación del objeto. Como se explicará más adelante, entre las técnicas de documentación no invasiva que ayudan a los profesionales en el campo a ver más allá de lo que alcanza a ver el ojo humano, la fluorescencia / luminescencia UV-Vis es probablemente la técnica más ampliamente difundida en los laboratorios y talleres de conservación-restauración. Esperamos que este libro contribuya a ampliar el conocimiento de la técnica por parte de los lectores y a incrementar su potencial en futuros proyectos.

Por último, pero no por ello menos importante, me gustaría aprovechar estas líneas para agradecer al Servicio Editorial de la UPV el confiar en mí este proyecto, así como al Comité Editorial, por acompañarnos en esta aventura. Gracias igualmente a los autores, revisores y traductores, sin los cuales este volumen no habría sido posible. Finalmente, un agradecimiento especial es para Marcello Picollo y Maartje Stols-Witlox por liderar este primer volumen, pero principalmente por su profesionalidad, compromiso y generosidad para hacerlo brillar.